

МБОУ ДО «Приморская ДШИ»
п. Катунино

Методическое сообщение
на заседании секции фортепианного отделения

***«Формирование мотивации учебной
деятельности обучающихся через создание
инновационной образовательной среды»***

20 ноября 2019г.

Преподаватель Агаева И.В.

*«Мотивация
это человеческое стремление...
проявить себя в том, к чему он чувствует себя
потенциально способным»,
- Абрахам Маслоу. (известный американский психолог)*

И задача преподавателя - постараться помочь ребёнку почувствовать себя способным.

Широко известно: *«Хорошо учится тот, кто хочет учиться».*

Учителя говорят: *«Дайте нам тех, кто хочет учиться, — мы научим их всему!».*

Беда в том, что желающих учиться год от года становится всё меньше и меньше. По данным психологов, среди поступающих в среднюю школу уже 50% учиться не хотят. И из тех 50%, кто на входе тягу к знаниям имел, в первом полугодии (к декабрю) теряется еще 20%.

В школу искусств, вроде бы, изначально приходят с желанием своим и родительским. Но, опять же, встречаясь с первыми трудностями, многие не хотят трудиться планомерно и регулярно. И родители, жалея своих чад, ил себя, в результате могут махнуть рукой и освободиться от лишних проблем.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, т. е. занимались с интересом и желанием. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но часто и нам, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к обучению.

Проанализировав все виды учебных мотивов, выделяю те

мотивы, к формированию и развитию которых нужно стремиться: познавательные и социальные на высшем уровне, внутренние и мотивы, направленные на достижение успеха. Это та *совокупность мотивов, которая определяет высокий уровень развития учебной мотивации.* На уроке использовать следующие этапы:

Этап вызывания исходной мотивации. На начальном этапе урока преподаватель может учитывать несколько видов побуждений учащихся:

- актуализировать мотивы предыдущих достижений (“мы хорошо поработали на прошлом уроке над этой пьесой”),
- вызывать мотивы относительной неудовлетворенности (“но не достаточно усвоили вторую часть пьесы”),
- усилить мотивы ориентации на предстоящую работу (“а между тем для будущего выступления это будет необходимо”),
- усилить произвольные мотивы удивления, любознательности (дать для ученика новую информацию).

**** Этап подкрепления и усиления возникшей мотивации.*** Здесь преподавателю необходимо ориентироваться на познавательные и социальные мотивы, вызывая интерес к нескольким способам решения задач и их сопоставление (познавательные мотивы), к разным способам сотрудничества с другим человеком (социальные мотивы). Могут быть использованы чередования разных видов деятельности (трудной и легкой и т.п.).

**** Этап завершения урока.*** Важно, чтобы каждый ученик вышел из учебной деятельности с положительным, личным опытом и чтобы в конце урока возникала положительная установка на дальнейшее обучение. Главным здесь является усиление оценочной деятельности самих учащихся в сочетании с отметкой учителя. Бывает важным показать ученикам их слабые места, чтобы сформировать у них представление о своих возможностях. Это сделает их мотивацию более адекватной и действенной.

Каждый этап урока преподавателю следует наполнять психологическим содержанием. Чтобы построить психологически грамотную структуру урока, важно владеть умением

планировать ту часть развивающих и воспитательных задач, которая связана с мотивацией и с реальным состоянием умения обучающимися учиться.

Итак, Основное условие успешного обучения – **мотивация учения**. **Мотив** – побуждение к активности в определённом направлении.

Слово «**мотивация**» от глагола «move» - двигать. Мотивированным человеком будто что-то движет, он упорен и сосредоточен на выполнении задачи, легко достигает интеллектуальных и творческих успехов.

Учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, реакциями на неудачу, настойчивостью и установками ученика.

Понятие «мотивация к музыкальной деятельности» - это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной деятельности. Главным источником учебной мотивации является ощущение себя активным субъектом учебного процесса. Различные педагогические методы позволяют ребенку принимать активное участие в процессе «добывания» знаний, не быть пассивным потребителем. В процессе такой работы ребенку приходит понимание истинного назначения учения – научиться думать, применять знания на практике, ориентироваться в предмете и в жизненных ситуациях.

Перед нами стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности.

Мотивация обучения – одна из самых главных проблем, которые вынужден решать педагог. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда вам не придётся уговаривать его не бросать занятия.

Для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, не только были понятны, но и **внутренне приняты им**.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами. Существует понятие «подготовить почву для саморазвития» и задача – не убить врождённое стремление к познанию. Мотивы, почему ребёнок не желает заниматься, а убегает на улицу, или «сидит» в телефоне или компьютере нужно рассматривать в каждом конкретном случае отдельно.

Обучение музыке – это многосторонний процесс, в котором педагог должен формировать у ученика не только профессиональные навыки игры, но и здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор и моральные качества передового, прогрессивного человека.

Весьма важно воспитать нужное отношение к искусству и занятию им. Уже одно это может благотворно сказаться на формировании мировоззрения ученика. Важно, чтобы он научился ценить искусство за то прекрасное, что оно даёт людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для активной жизненной позиции, за ту радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто им серьёзно занимается.

Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем более разносторонне оно ведётся. Необходимо при любой возможности посещать концерты, театры, музеи, экскурсии в памятные культурно – исторические места. **Важно, чтобы ученик, как можно больше получал ярких художественных впечатлений**. Благотворность воздействия концертов больших артистов, искусство которых оставляет неизгладимый след в сердцах слушателей

трудно переоценить. Нужно обращать внимание ученика на красоту образов музыки, литературы, картины или скульптуры.

1. Пробуждать глубокий и стойкий интерес к прекрасному – одна из самых важных задач педагога. Уже одним этим можно резко повысить работоспособность ученика.
2. Преподаватель сам горячо любит свое дело. Соприкосновение с искусством заставляет их «загораться». Это создаёт в классе подлинно художественную, творческую атмосферу и увлекает учеников. Многие учителя используют **информационно-коммуникационные технологии**. Использование ИКТ уроках позволяет существенно повысить мотивацию учащихся. Урок становится более интересным, если его материал представлен на экране в красках, со звуком, с анимацией.

Особенности мотивации учебной деятельности учащихся младшего возраста.

Первая встреча с учеником – это всегда волнующий и важный момент для педагога и ребёнка. С первых уроков необходимо завоевать его доверие, расположить к себе. Именно в доброжелательном общении с учеником мы, педагоги, делаем первые шаги к успеху. Надо увлечь ученика так, чтобы он вам доверился и шел на урок с радостью и интересом. В первую же очередь нас интересует он сам, как личность неповторимая, имеющая свои мысли, желания, интересы, увлечения. Всё это должно и нас волновать, интересовать и увлекать вместе с ним. Ребёнок должен чувствовать добро, исходящее от взрослого, который с ним занимается. Как правило, малыши, пришедшие в подготовительную группу или первый класс музыкальной школы, полны оптимизма и уверенности в том, что стоит учителю показать, как играют на инструменте, у них все тут же всё получится. Не нужно маленьких фантазёров опускать на землю. Желательно как можно дольше продлить у них это состояние полёта. Ведь именно ощущение того, что ты можешь, окрыляет ребёнка, помогает ему достичь наибольших результатов, делает его неутомимым тружеником. Поначалу ученик обучение воспринимает как игру. Появляется потребность в новых впечатлениях, в желании понравиться учителю, в желании получить похвалу от педагога и родителей, и, хорошую оценку. И еще, **ОЧЕНЬ**, ну просто очень важно никогда не сомневаться в ребёнке. Только таким образом можно вытянуть из него всё, что там заложено от природы, реализовать все возможности. Сомнения вызывают комплексы, а это закрывает путь. Начинать работу с ребёнком надо всегда с того, что – внушать ему веру в свои возможности. Это фундамент всего остального.

Приемы, способствующие повышению мотивации младших школьников

- как можно чаще ставить учеников в ситуацию выбора целей, заданий, форм реализации целей;
- помогать ученикам видеть связь между усилиями и результатом труда;
- постоянно ориентировать ученика на самооценку деятельности;
- помогать ученикам быть ответственными за свои промахи и удачи;
- сделать ситуацию успеха достижимой для каждого (использование лексики: **«Я уверена, что у вас все получится...»**, **«У меня не было сомнений, что вы...»**, **«Я согласна»**; фиксировать **все** положительные изменения);
- создавать условия для реализации и демонстрации способностей каждого (индивидуальных и творческих);
- организовывать самоопределение (хочу и могу), целеполагание (что надо сделать), рефлексии деятельности учащихся (чего я достиг?);
- использовать учебный материал как предмет активных мыслительных и практических действий (развивающие и проблемные методы, самостоятельные проектные работы, творческие задания, обмен мыслями, мнениями...);

- предлагать детям в помощь опорные сигналы (символы знаний и правил поведения, наглядность, схемы, таблицы, пошаговые инструкции, технологические карты, «диафильмы», планы, алгоритмы...)
- выстраивать интегрированные уроки, расширять границы познавательной активности;
- каждые 5-7 минут сменять вид деятельности;
- активно использовать игру, моделирующую деятельность (конкурсы, викторины, соревнования, праздники; «Вы сегодня не ученики, а учителя, философы, взрослые...»)
-

Особенности мотивации учебной деятельности подростков.

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Он всегда считался критическим.

Этот период характеризуется выходом ребёнка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Подросток стремится утвердить свою независимость и самостоятельность, что создаёт благоприятную почву для поиска новых форм и средств самовыражения, занятий творчеством, развития самоконтроля и самокритичности, формированию чувства ответственности и осознанности выбора своих действий, и, в конечном счёте, для развития его личности. Каждому ребёнку присущи свои возможности, способности и индивидуальные интересы, поэтому у него и свой собственный успех, и свои собственные достижения. Именно в сфере интересов ученика лежит ключ решения многих проблем.

Для повышения внутренней мотивации учащихся можно использовать мотив достижения, который определяется как устойчивая потребность в достижении результата работы, как стремление сделать что-то быстро и хорошо, достичь успеха в каком-либо деле. Заметим, эта потребность проявляется в любой ситуации и независимо от конкретного её содержания. На формирование мотивации достижений подростков влияет множество внешних условий. Для педагога чрезвычайно важно знать не только эти условия, но и понимать, какое влияние они могут оказывать на развитие мотивации каждого конкретного ребёнка.

Можно обозначить комплекс условий развития мотивации достижений учащихся в образовательном процессе:

Поставленные задачи и характер самой деятельности соответствуют возможностям учеников; при планировании учебных занятий учитывается сложность и доступность изучаемого материала; возможность выбора (деятельности, заданий, путей решения); соответствие развивающему уровню притязаний детей; наличие задач разной степени сложности, которые создают возможности для переживания ситуации успеха каждому ученику; присутствие новизны, активизирующей мыслительную деятельность и познавательный интерес подростков, а также возможность использовать повторы для поднятия у слабо мотивированных детей уверенности в собственных силах.

В этом возрасте значительно изменяется отношение к отметке как стимулу. Оценка мотивирует ученика к достижениям, если она воспринимается им как объективная и справедливая; помогает выявлять недостатки и указывает способы улучшения его деятельности и т.д.

Справедливой подростки считают оценку, которая учитывает не только полученный результат, но и усилия, вложенные в выполнение задания: отношение с педагогом, поведение, трудолюбие, усидчивость.

В этом возрасте особенно важно сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах, веру в возможность достижений. В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного музыканта (преодоление сценического волнения), воспитываются навыки самоконтроля во время выступления. Становясь добровольным участником творческой жизни школы (как музыкальной, так и общеобразовательной), учащийся неизменно «вырастает» в собственных глазах (что особенно актуально в период

подростковой неуверенности в себе), а уважение со стороны взрослых – учителей, педагогов, родителей, родственников, - способствует ещё более интенсивным занятиям музыкой и достижению ещё более значимого результата.

Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках.

Очень хорошо об этом написал советский, грузинский, российский педагог и психолог Шалва Александрович Амонашвили: **«Каждый ребенок на уроке должен быть охвачен чувством ожидания чего-то интересного, захватывающего, нового.**

Он должен радоваться трудностям познания, чувствуя, что рядом есть педагог, который немедленно придет ему на помощь».

Интерес — это лучшее побуждение.

Возникает необходимость:

- в психологической поддержке как самих подростков, так и их родителей;
- в методическом плане — нужно искать новые формы работы, которые бы повышали мотивацию подростков в процессе обучения музыке.

Этот факт заставляет пересмотреть организацию учебного процесса с подростками. Более тщательно подходить к составлению лично-ориентированных программ музыкального развития. Также привлечение детей к активной концертной деятельности, где удовлетворяется потребность в признании, особенно значимая в подростковом возрасте. Все эти виды работы направлены на повышение мотивации и интереса к занятиям музыкой.

И еще одна архиважная задача преподавателя

- Организация самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа – вид деятельности ученика, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи преподавателя выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа способствует сознательному и прочному усвоению:

- знаний;
- умений;
- навыков формирования познавательной деятельности.

Г.Г. Нейгауз считал, что **«одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику..., т.е. привить ему... самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».**

Для этого надо организовывать обучение таким образом, чтобы ученики получали не готовые знания, а могли бы сами участвовать в процессе «открытия». Если ученик не умеет работать, нужно сделать его прежде всего работоспособным, а для этого – заставлять **полусамостоятельно** работать в своем присутствии. Оценку следует использовать как обратную связь, необходимую для ученика, информацию об эффективности его работы, а не как средство жесткого контроля, давления. Включать ученика в оценочную деятельность, обучать умению оценивать свою работу и работу одноклассников – все это позволяет развить самоконтроль. Стимулами к самостоятельности являются поощрение и хорошая оценка за минимум сделанного.